

# Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 4

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
<b>Rozdział I podręcznika: „W poszukiwaniu muzyki”</b>					
<b>1. Czym jest muzyka?</b>	1.1, 1.6, 2.2, 2.6, 3.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiersz E. Zawistowskiej <i>Muzyka, czym może być?</i></li> <li>Dźwięki otaczającego świata</li> <li>Piosenka <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> (K. Kwiatkowska, D. Gellner)</li> <li>Krzysztof Penderecki <i>Fluorescencje</i></li> <li>Efekty dźwiękowe</li> <li>Zabawa <i>Obrazek muzyczny</i></li> <li>P s. 9–13, ZĆ s. 4–5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poszukiwanie źródeł dźwięku w otoczeniu</li> <li>Stosowanie podstawowych pojęć muzycznych</li> <li>Śpiewanie ze słuchu piosenki</li> <li>Tworzenie ilustracji dźwiękowej na określony temat</li> <li>Określanie cech muzyki kompozytora współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje różne odgłosy</li> <li>Poszukuje nowych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku</li> <li>Wie, kim był K. Penderecki</li> <li>Śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>Wie, co to jest <b>zwrotka</b> i <b>refren</b></li> <li>Potrafi pracować w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia szmery od dźwięków</li> <li>Umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka</li> <li>Zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi coś powiedzieć na jego temat</li> <li>Śpiewa samodzielnie refren piosenki</li> <li>Wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat</li> </ul>
<b>2. W krainie kontrastów</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 3.3; 3.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kontrasty muzyczne: wysoko-nisko, głośno-cicho, szybko-wolno</li> <li>Sopran i bas</li> <li>Piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> (K. Kwiatkowska, D. Gellner) oraz <i>Na cztery i na sześć</i> (K. Kwiatkowska, D. Gellner)</li> <li>Edvard Grieg <i>Peer Gynt</i> cz. VII <i>Powrót do domu</i>, Wolfgang Amadeus Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i> i <i>Aria Figara</i> z opery <i>Wesele Figara</i></li> <li>Zabawy muzyczne <i>Kropki i kropeczki</i>, <i>Szybko-wolno</i>, <i>Krótko-długo</i>, <i>Koncert na dwa psy</i></li> <li>P s. 12, 14–17, ZĆ s. 5–7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie i wykorzystywanie w zabawach podstawowych pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie elementów notacji muzycznej</li> <li>Rozróżnianie głosów ludzkich – sopran i bas</li> <li>Śpiewanie ze słuchu piosenki</li> <li>Higiena głosu</li> <li>W.A. Mozart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>Wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką</li> <li>Aktywnie uczestniczy w zabawach</li> <li>Wie, jak dbać o głos</li> <li>Zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego</li> <li>Potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>Umie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega</li> <li>Zna terminy: <b>sopran</b>, <b>bas</b>, <b>aria</b>, <b>glissando</b></li> <li>Wie, czym jest <b>skala głosu</b></li> <li>Pamięta nazwisko W.A. Mozarta</li> <li>Potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i></li> </ul>
<b>3. Struny i smyczki</b>	1.4, 1.7, 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumenty strunowe – właściwości strun, pudło rezonansowe</li> <li>Skrzypce i kontrabas</li> <li>Piosenka <i>Na cztery i na sześć</i> (K. Kwiatkowska, D. Gellner)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazwy instrumentów muzycznych</li> <li>Niekonwencjonalne wykorzystanie gumek recepturek w akompaniamencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i></li> <li>Wie, co to są <b>skrzypce</b> i <b>kontrabas</b> oraz do jakiej grupy instrumentów należą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo</li> <li>Wie, jak zbudowane są skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léo Delibes <i>Pizzicato</i> z baletu <i>Sylwia</i>, C. Saint-Saëns <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>• P s. 17, 22–23, ZĆ s. 10</li> <li>• Plansze <i>Instrumenty strunowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umie odróżnić grę arko od gry pizzicato w utworze L. Delibesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umie wypełnić odgłosami pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i></li> </ul>
<b>4. Dookoła jest rytm</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puls w muzyce</li> <li>• Ćwierćnuty i ósemki</li> <li>• Piosenki <i>Na cztery i na sześć</i> (K. Kwiatkowska, D. Gellner) oraz <i>Pałacyk Michła</i> (anonim, J. Szczepański)</li> <li>• Pieśni patriotyczne</li> <li>• P s. 17–21, 24–25, ZĆ s. 8–9, 11</li> <li>• Plansze <i>Rytm i metrum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce podstawowych pojęć i terminów muzycznych</li> <li>• Odczytywanie i zapisywanie wartości rytmicznych ćwierćnut i ósemek, np. w określonym metrum</li> <li>• Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>• Śpiewanie pieśni patriotycznej</li> <li>• Granie akompaniamentu do piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i>, równocześnie maszerując rytmicznie</li> <li>• Odróżnia ćwierćnutę od ósemki</li> <li>• Rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4</li> <li>• Wie, co to jest <b>akcent</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, kim był C. Saint-Saëns</li> <li>• Nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek</li> <li>• Zna terminy: <b>takt, metrum, pauza, puls</b></li> <li>• Umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michła</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy)</li> <li>• Zna tytuły innych pieśni z okresu II wojny światowej</li> <li>• Umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych</li> </ul>
<b>Rozdział II podręcznika: „Jesienne nastroje”</b>					
<b>5. Spytaj, usłyszysz odpowiedź</b>	1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.4, 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprzednik i następnik</li> <li>• Piosenka <i>Już październik</i> (mel. ludowa z Bałkanów, P. Smoczyński)</li> <li>• Gama C-dur</li> <li>• P s. 26–27, 31, ZĆ s. 12–13</li> <li>• Plansze <i>Budowa utworu i Melodia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>• Odczytywanie i zapisywanie poznanych wartości rytmicznych, a także dźwięków gamy C-dur</li> <li>• Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>• Śpiewanie piosenki;</li> <li>• Granie z wykorzystaniem nut</li> <li>• Budowa utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i></li> <li>• Umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami</li> <li>• Zna terminy: <b>poprzednik, następnik</b></li> <li>• Wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach</li> <li>• Śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur</li> <li>• Gra na flecie dźwięk g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i></li> <li>• Potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm</li> <li>• Umie zaproponować akcenty w czytanej tekście</li> <li>• Potrafi odczytać tekst w różnych rytmach</li> <li>• Wie, czym są <b>poprzednik i następnik</b></li> <li>• Gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego</li> <li>• Śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie</li> <li>• Odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującą</li> <li>• Wie, co to jest <b>glissando</b></li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
6. Kolory jesieni	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nastrój w muzyce</li> <li>Piosenki <i>To już jesień</i> (mel. rumuńska, P. Smoczyński) oraz <i>Już październik</i> (mel. ludowa z Bałkanów, P. Smoczyński)</li> <li>Smoczyńska U. <i>Jesienne granie</i> oraz J.S. Bach <i>Musette</i> – do grania</li> <li>Zabawa <i>Jesienna kompozycja dla całej klasy</i></li> <li>P s. 27–30, 32–33, ZĆ s. 14–15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce terminów i pojęć muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie półnuty</li> <li>Śpiewanie piosenki w grupie</li> <li>Granie na instrumentach szkolnych z wykorzystaniem nut</li> <li>Tworzenie kompozycji z podanych odgłosów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i></li> <li>Określa własnymi słowami nastrój piosenki i słuchanego utworu</li> <li>Zna symbol półnuty</li> <li>Potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g a e</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia słuchem melodię minorową od majorowej bez określania trybu</li> <li>Odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty</li> <li>Potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i></li> </ul>
7. Muzyka na wielu strunach	1.1, 1.4, 1.7, 2.2, 3.1, 3.5, 3.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumenty strunowe uderzane – fortepian</li> <li>Fryderyk Chopin – najśłynniejszy polski pianista i kompozytor</li> <li>Fryderyk Chopin <i>Preludium e-moll</i>, Wolfgang Amadeus Mozart(?) <i>Bułka z masłem</i></li> <li>Zabawy <i>Duet na czarnych klawiszach</i>, <i>Wskaż c!</i></li> <li>P s. 34–35, ZĆ s. 15–17</li> <li>Plansze <i>Instrumenty strunowe uderzane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie pojęć muzycznych</li> <li>Instrumenty muzyczne – fortepian</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie w grupie piosenek</li> <li>Określanie nastroju słuchanej muzyki</li> <li>F. Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie piosenki jesienne</li> <li>Rozpoznaje barwę fortepianu</li> <li>Umie powiedzieć, czym jest <b>akompaniament</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie mechanizm działania fortepianu</li> <li>Umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina</li> <li>Potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa)</li> <li>Umie własnymi słowami omówić nastrój <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina</li> </ul>
<b>Rozdział III podręcznika: „Na długie wieczory”</b>					
8. Święto Niepodległości – 11 listopada	1.7, 2.1, 2.2, 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Polski hymn narodowy i inne pieśni patriotyczne</li> <li><i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (anonim, J. Wybicki) i pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i> (mel. ludowa, F. Gwiżdż)</li> <li>Film na DVD (<i>Od „Pieśni Legionów” do hymnu</i>)</li> <li>P s. 36–37, 50–51, ZĆ s. 18–21, 27</li> <li>Plansze <i>Polski hymn państwowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie z pamięci polskiego hymnu narodowego</li> <li>Polskie pieśni patriotyczne</li> <li>Śpiewanie solo fragmentów pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność</li> <li>Potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>Zna polskie symbole narodowe</li> <li>Wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada</li> <li>Potrafi wyjaśnić, co to są <b>pieśni legionowe</b></li> <li>Umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna okoliczności powstania hymnu</li> <li>Umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego</li> <li>Zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ułani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich</li> <li>Potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i></li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
<b>9. W naszej kuchni wszystko gra</b>	1.2, 1.3, 2.2, 2.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>W kuchni</i> (W. Soltysik, U. Smoczyńska)</li> <li>Synkopa</li> <li>Ostinato</li> <li>Zabawy <i>Grająca kuchnia</i> oraz <i>Szklana muzyka</i></li> <li>P s. 38–42, ZĆ s. 22–25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie rytmów z synkopą</li> <li>Śpiewanie piosenki z wykorzystaniem nut</li> <li>Tworzenie ostinata na przedmiotach codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i></li> <li>Rozumie termin <b>synkopa</b></li> <li>Umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i z podłożonym tekstem)</li> <li>Rozumie termin <b>ostinato</b></li> <li>Potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu</li> <li>Umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym</li> <li>Improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych)</li> </ul>
<b>10. Nasze instrumenty</b>	1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.8, 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Mam tam-tam</i> (S. Marciniak, E. Zawistowska)</li> <li>Cała nuta</li> <li>Szkolne instrumentarium</li> <li>Zabawy <i>Echo rytmiczne</i> i <i>Rytmiczny przekładaniec</i></li> <li>Partyturka do piosenki <i>O kina daiko</i></li> <li>Samba</li> <li>P s. 42–49, ZĆ s. 26</li> <li>Plansze <i>Instrumenty perkusyjne melodyczne</i> i <i>Instrumenty perkusyjne niemelodyczne</i></li> <li>ew. DVD (film <i>Funga alafia</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Granie podanych rytmów i próba improwizacji własnych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie całej nuty</li> <li>Używanie nazw instrumentarium szkolnego</li> <li>Śpiewanie z wykorzystaniem nut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i></li> <li>Wie, co to są <b>gestodźwięki</b></li> <li>Zna nazwę <b>instrumenty perkusyjne</b></li> <li>Zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku</li> <li>Potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne</li> <li>Z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku</li> <li>Gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu</li> <li>Zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w ZĆ</li> <li>Wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy</li> <li>Umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych</li> <li>Umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego</li> <li>Potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę</li> </ul>
<b>Rozdział IV podręcznika: „W oczekiwaniu na święta”</b>					
<b>11. Zapas muzyki na zimę</b>	1.2, 1.7, 2.2, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Zimowa moda</i> (F. Leszczyńska, Z. Holska-Albekier)</li> <li>Leopold Mozart <i>Jazda saniami</i></li> <li>Kropka z prawej strony nuty</li> <li>Formy muzyczne AB, ABA</li> <li>Zabawa <i>Kot na płocie</i></li> <li>P s. 52–55, ZĆ s. 29–30</li> <li>ew. Plansze <i>Budowa utworu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystywanie w praktyce terminów i pojęć muzycznych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie piosenki w grupie</li> <li>Tworzenie ilustracji pogody zimowej – głosem, gestem lub na instrumencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowa moda</i></li> <li>Rozumie znaczenie <b>kropki przy nucie</b></li> <li>Zna formy muzyczne: AB, ABA</li> <li>Potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację</li> <li>Rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach</li> <li>Bardziej świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale stara się odróżnić poszczególne części utworu)</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznawanie form muzycznych</li> <li>Graficzne odzwierciedlanie form muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi określić metrum rytmu granego przez nauczyciela</li> </ul>
<b>12. Muzyka z krzyżykiem i bemolem</b>	1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</li> <li>Piosenki <i>Zimowa moda</i> (F. Leszczyńska, Z. Holska-Albekier) oraz <i>Zła zima</i> (Z. Noskowski, M. Konopnicka)</li> <li>Kolędy do grania na instrumentach</li> <li>P s. 53, 56–58, 61, ZĆ s. 30–33</li> <li>Plansze <i>Melodia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie znaków chromatycznych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie piosenek w zespole</li> <li>Granie z wykorzystaniem nut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie piosenki <i>Zimowa moda</i> i <i>Zła zima</i></li> <li>Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (<b>krzyżyk, bemol, kasownik</b>)</li> <li>Potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie wyjaśnić rolę przygodnego znaku chromatycznego</li> <li>Umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych</li> <li>Potrafi zagrać kolędę</li> </ul>
<b>13. W oczekiwaniu na świąteczne wieczory</b>	2.2, 2.4, 2.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradycje świąteczne – pastorałki i kolędy</li> <li>Pastorałka <i>Jam jest dudka</i> (anonim)</li> <li>P s. 59–61, ZĆ s. 33–35</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewanie kolęd i pastorałek</li> <li>Granie kolęd ze słuchu i z wykorzystaniem nut</li> <li>Układanie tekstów do muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i></li> <li>Zna terminy: <b>kolęda, pastorałka</b></li> <li>Potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i></li> <li>Akompaniuje do pastorałki na dzwoneczkach</li> <li>Swobodnie gra melodię jednej kolędy</li> <li>Wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne)</li> <li>Potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki</li> </ul>
<b>Rozdział V podręcznika: „Polski karnawał”</b>					
<b>14. Poloneza czas zacząć</b>	1.3, 1.5, 1.7, 2.4, 2.5, 3.4, 3.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe cechy poloneza</li> <li>Piosenka <i>Polonez rycerski</i> (K. Kurpiński, J.N. Kamiński)</li> <li>Wartość szesnastki</li> <li>Wybrane kroki taneczne poloneza</li> <li>Fryderyk Chopin <i>Polonez A-dur</i>;</li> <li>Wojciech Kilar <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i>;</li> <li>P s. 62–65, ZĆ s. 36–39</li> <li>DVD (<i>Tańce narodowe</i>)</li> <li>Plansze <i>Folklor Polski i Polskie tańce narodowe – Polonez</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytywanie i zapisywanie rytmu z szesnastkami</li> <li>Określanie cech polskich tańców narodowych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów</li> <li>Rozpoznawanie charakterystycznych cech poloneza</li> <li>F. Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna nazwę własnego regionu</li> <li>Zna nazwy polskich tańców narodowych</li> <li>Zna termin <b>artystyczne opracowanie tańca</b></li> <li>Potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza</li> <li>Zna podstawowy krok poloneza</li> <li>Zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i></li> <li>Zna symbol szesnastki</li> <li>Rozumie relację szesnastki względem innych wartości rytmicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi wymienić nazwy kilku tańców z własnego regionu</li> <li>Zna nazwy kilku regionów Polski i umie wskazać je na mapie</li> <li>Umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza</li> <li>Umie wykonać rytmy z szesnastkami gestodźwiękami i na instrumencie perkusyjnym</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
<b>15. Jeszcze jeden mazur dzisiaj</b>	1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.5, 3.4, 3.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe cechy mazura</li> <li>Piosenka <i>Zimowy mazur</i> (J. Smoczyński, E. Zawistowska)</li> <li>Wybrane kroki mazura</li> <li>Stanisław Moniuszko <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i></li> <li>P s. 66–69, ZC s. 40–41</li> <li>DVD (<i>Mazur</i>)</li> <li>Plansze <i>Folklor Polski</i> i <i>Polskie tańce narodowe – Mazur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytywanie i wyklaskiwanie rytmu mazura</li> <li>Określanie cech polskich tańców narodowych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Rozpoznawanie charakterystycznych cech mazura</li> <li>S. Moniuszko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i></li> <li>Zna nazwy polskich tańców narodowych</li> <li>Potrafi wymienić charakterystyczne cechy mazura i poloneza</li> <li>Wie, co to jest nuta akcentowana</li> <li>Zna funkcję kropki umieszczonej obok nuty</li> <li>Wie, kim był: Stanisław Moniuszko</li> <li>Potrafi wyjaśnić określenie – artystyczne opracowanie tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i></li> <li>Umie podać kilka tytułów kompozycji S. Moniuszki</li> <li>Umie zaklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura</li> </ul>
<b>16. Szybko i wolno – oberek i kujawiak</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2, 2.8, 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe cechy oberka i kujawiaka</li> <li>Piosenki <i>Taniec tupaniec</i> (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski) i <i>Ty pójdziesz górą</i> (anonim)</li> <li>Prezentacja wybranych kroków oberka i kujawiaka</li> <li>Romuald Twardowski <i>Oberek</i>, Henryk Wieniawski <i>Kujawiak a-moll</i></li> <li>P s. 69–74, ZC s. 41–44</li> <li>DVD (<i>Oberek, Kujawiak</i>)</li> <li>Plansze <i>Folklor Polski</i> i <i>Polskie tańce narodowe – Oberek, Polskie tańce narodowe – Kujawiak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie rytmów oberkowych i kujawiakowych</li> <li>Określanie cech polskich tańców narodowych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie ze słuchu</li> <li>Improwizacje wokalne i instrumentalne</li> <li>Rozpoznawanie charakterystycznych cech oberka i kujawiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i></li> <li>Umie zaśpiewać refren piosenki <i>Taniec tupaniec</i></li> <li>Zna nazwy polskich tańców narodowych</li> <li>Potrafi wymienić charakterystyczne cechy oberka, kujawiaka, mazura i poloneza</li> <li>Potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem</li> <li>Zna metrum 3/8</li> <li>Rozumie termin <b>parlando</b></li> <li>Rozumie rolę <b>repetycji</b> i zna jej oznaczenia graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Taniec tupaniec</i></li> <li>Umie odczytać rytm w metrum 3/8</li> <li>Wie, kim był H. Wieniawski</li> <li>Potrafi zaimprovizować głosem melodię do podanego tekstu</li> <li>Gra solo na instrumencie własną melodię w rytmach kujawiaka</li> <li>Umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe</li> </ul>
<b>17. Taniec z Krakowa</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2, 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe cechy krakowiaka</li> <li>Piosenka <i>Bajka o hucie wawelskiej</i> (K. Kwiatkowska, K. Jaslar)</li> <li>Hejnał mariacki</li> <li>Prezentacja wybranych kroków krakowiaka</li> <li>Podsumowanie wiedzy o polskich tańcach narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie rytmów krakowiaka</li> <li>Określanie cech polskich tańców narodowych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka, a także poloneza, mazura, oberka, kujawiaka</li> <li>Umie zaklaskać rytmy krakowiaka</li> <li>Zna termin <b>synkopa</b></li> <li>Zna ze słuchu piosenkę <i>Bajka o hucie wawelskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie streścić legendy i opowiedzieć o ciekawych zdarzeniach związanych z własną okolicą</li> <li>Potrafi zanuć popularne melodie w rytmie krakowiaka</li> <li>Potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ludomir Różycki <i>Krakowiak</i> z baletu <i>Pan Twardowski</i></li> <li>P s. 74–78, ZĆ s. 45–48</li> <li>DVD (<i>Krakowiak</i>)</li> <li>Plansze <i>Folklor Polski i Polskie tańce narodowe – Krakowiak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewanie melodii polskich tańców narodowych</li> <li>Rozpoznawanie charakterystycznych cech polskich tańców narodowych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje utwory z rozdziału <i>Polski karnawał</i>, umie powiedzieć, z jakim tańcem narodowym jest związany każdy utwór</li> <li>Umie sam zanucić melodie piosenek wprowadzanych w tym rozdziale i powiedzieć, do jakich tańców nawiązują</li> <li>Słuchając charakterystycznych rytmów polskich tańców narodowych potrafi je rozpoznać</li> </ul>
<b>Rozdział VI podręcznika: „Spotkanie z kompozytorem”</b>					
<b>18. Fryderyk Chopin – kompozytor sercu najbliższy</b>	1.6, 1.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.4, 3.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dzieciństwo i młodość kompozytora</li> <li><i>Rozmowa z fortepianem</i> (U. Smoczyńska, D. Gellner)</li> <li>Utrwalenie wiadomości o fortepianie</li> <li>Fryderyk Chopin <i>Polonez g-moll, Mazurek E-dur</i></li> <li>P s. 79–83, ZĆ s. 49–51</li> <li>DVD (<i>Fryderyk Chopin</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F. Chopin – życie i twórczość</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Improwizacje wokalne i instrumentalne</li> <li>Opisywanie słowami cech i charakteru słuchanych utworów</li> <li>Rozpoznawanie polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna kilka faktów z życia Fryderyka Chopina</li> <li>Umie wymienić kilka tytułów jego utworów</li> <li>Potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopina</li> <li>Ma wiadomości o fortepianie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie podać nazwiska kilku kompozytorów</li> <li>Umie zaimprovizować głosem i/lub na fortepianie podczas <i>Rozmowy z fortepianem</i></li> <li>Potrafi zagrać fragment <i>Preludium Des-dur</i></li> <li>Wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza)</li> </ul>
<b>19. W podróży z Chopinem</b>	1.6, 1.7, 2.2, 2.4, 3.1, 3.5, 3.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Hulanka</i> (F. Chopin, S. Witwicki)</li> <li>Życie i twórczość najwybitniejszej postaci polskiej kultury muzycznej</li> <li>Miejsca związane z Fryderykiem Chopinem</li> <li>Fryderyk Chopin <i>Etiuda c-moll, Polonez A-dur, Polonez g-moll</i></li> <li>F. Chopin <i>Preludium Des-dur</i> (fragment) do grania</li> <li>P s. 84–87, ZĆ s. 52–55</li> <li>DVD (<i>Fryderyk Chopin</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F. Chopin – życie i twórczość</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie z wykorzystaniem nut – interpretacja zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi</li> <li>Granie z wykorzystaniem nut</li> <li>Opisywanie słowami cech i charakteru słuchanych utworów</li> <li>Rozpoznawanie polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i></li> <li>Akompaniuje w grupie do pieśni</li> <li>Zna kilka faktów z życia kompozytora</li> <li>Umie wymienić kilka tytułów jego utworów</li> <li>Zna termin <b>fermata</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje słuchowo <i>Etiudę c-moll</i> i <i>Poloneza A-dur</i></li> <li>Potrafi zagrać fragment <i>Preludium Des-dur</i></li> <li>Wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
20. Wiosna tuż, tuż...	1.1, 2.2, 2.6, 2.8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> (M. Malecki, E. Szeptyńska)</li> <li>Coda i mormorando</li> <li>P s. 88–91, ZĆ s. 56–57</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Śpiewanie solo i w grupie</li> <li>Rytmizowanie tekstu</li> <li>Ilustracja dźwiękowa tekstu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i></li> <li>Potrafi zrytmizować krótki tekst</li> <li>Odróżnia słuchem tę samą melodię zagraną w skali durowej i molowej</li> <li>Potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza</li> <li>Zna termin <b>mormorando</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i></li> <li>Recytuje podany tekst w zapisanym rytmie</li> <li>Odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych</li> </ul>
<b>Rozdział VII podręcznika: „W marcu jak w garncu”</b>					
21. Cztery smyki	1.4, 1.7, 3.1, 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> (M. Malecki, E. Szeptyńska)</li> <li>Rodzina instrumentów strunowych smyczkowych</li> <li>Kwartet smyczkowy</li> <li>Zoltan Kodaly <i>Harry Janos</i>, Camille Saint-Saëns <i>Łabędź</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Franz Schubert IV część <i>Kwartetu Es-dur</i></li> <li>P s. 90–91, 94–95, ZĆ s. 60–63</li> <li>Plansze <i>Instrumenty strunowe smyczkowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumenty strunowe smyczkowe</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Słuchanie analityczne ukierunkowane na barwy instrumentów</li> <li>Zespoły wykonawcze – kwartet smyczkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: <b>skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas</b></li> <li>Potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji</li> <li>Zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: <b>kwartet smyczkowy</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem</li> <li>Wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego</li> <li>Pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></li> <li>Umie podać nazwy innych zespołów kameralnych (<b>duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet</b>)</li> </ul>
22. Klucze i kluczyki	1.3, 2.2, 2.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Złoty kluczyk</i> (S. Marciniak, B. Lewandowska)</li> <li>Przedtakt</li> <li>Zabawa <i>Grające klucze</i></li> <li>P s. 92–93, ZĆ 58–59</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytywanie zapisu notacji muzycznej</li> <li>Śpiewanie solo i w grupie</li> <li>Niekonwencjonalne wykorzystanie kluczy do przygotowania akompaniamentu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk</i></li> <li>Zna termin <b>przedtakt</b></li> <li>Potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk</i></li> <li>Proponuje własny akompaniament do piosenki na kluczach</li> <li>Wie, co to jest przedtakt</li> <li>Rozpoznaje melodię z przedtaktem</li> <li>Realizuje w grupie głos rytmiczny</li> </ul>
23. Wiosenne tradycje	2.2, 2.4, 2.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenki <i>Złoty kluczyk</i> (S. Marciniak, B. Lewandowska), <i>Kłania się Marzanka</i> (anonim), <i>Kogucik</i> (anonim)</li> <li>Wiosenne zwyczaje</li> <li>Zabawa <i>Wypędzanie zimy</i></li> <li>P s. 93, 96–99, ZĆ s. 64–65</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewanie pieśni ludowych</li> <li>Granie z wykorzystaniem nut</li> <li>Opisywanie słowami charakteru piosenek ludowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą</li> <li>Śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek</li> <li>Gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opowiada własnymi słowami o tradycji związanej z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą</li> <li>Samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej</li> <li>Gra na dzwoneczkach lub na flecie <i>Kłania się Marzanka</i> albo <i>Kogucik</i></li> </ul>



Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
<b>Rozdział VIII podręcznika: „Dźwiękami malowane”</b>					
<b>24. Wiosna pełna muzyki</b>	2.2, 2.6, 3.5, 3.6, 3.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzyka ilustracyjna</li> <li>• Piosenka <i>W kurniku</i> (W. Rudziński, S. Karaszewski)</li> <li>• Wiersz J. Kulmowej <i>Wiosenny wietrzyk</i></li> <li>• Hymn UE <i>Oda do Radości</i></li> <li>• Ludwig van Beethoven <i>VI Symfonia „Pastoralna”</i> fragment pt. <i>Burza</i>, Ludwig van Beethoven <i>Oda do Radości</i>, inne przykłady muzyki ilustracyjnej, np. <i>Łabędź</i> Camille Saint-Saënsa, <i>Bułka z masłem</i> Wolfganga Amadeusa Mozarta (?)</li> <li>• L. van Beethoven <i>Oda do Radości</i> (fragm.) – utwór do grania</li> <li>• P s. 100–105, ZĆ s. 66–68</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewanie w grupie</li> <li>• Tworzenie ilustracji dźwiękowej do tekstu literackiego i historyjki obrazkowej</li> <li>• Określanie cech słuchanej muzyki</li> <li>• L. van Beethoven</li> <li>• Interpretacja utworu zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i></li> <li>• Wie, kim był L. van Beethoven</li> <li>• Określa zjawiska przyrody zilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena</li> <li>• Współpracuje w grupie podczas muzycznej ilustracji <i>Muzyka deszczu i burzy</i></li> <li>• Zna termin <b>muzyka ilustracyjna</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”</li> <li>• W słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody</li> <li>• Potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową</li> <li>• Umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie w niej uczestniczy</li> <li>• Podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu</li> </ul>
<b>25. Nastroje wiosenne</b>	1.4, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumenty strunowe szarpane – harfa</li> <li>• Claude Debussy <i>Arabeska</i>; ew. nagrania innych utworów ilustracyjnych, np. <i>Lot trzmiela</i> Nikołaja Rimskiego-Korsakowa, <i>Obrazki z wystawy</i> Modesta Musorgskiego, <i>Karnawał zwierząt</i> Camille Saint-Saënsa, <i>Symfonia dziecięca</i> cz. I Leopolda Mozarta</li> <li>• A. Vivaldi <i>Wiosna</i> – utwór do grania</li> <li>• P s. 105–106, ZĆ s. 67</li> <li>• Plansze <i>Instrumenty strunowe szarpane i uderzane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumenty strunowe szarpane – harfa</li> <li>• Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>• Granie ze słuchu melodii <i>Ody</i> L. van Beethovena oraz z nut <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego</li> <li>• Opisywanie słowami cech i charakteru słuchanych utworów ilustracyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, co to jest <b>muzyka ilustracyjna</b></li> <li>• Wie, co to jest <b>harfa</b></li> <li>• Utrwalił nazwisko L. van Beethovena</li> <li>• Aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i></li> <li>• Umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, jak zbudowana jest harfa i do jakiej grupy instrumentów należy</li> <li>• Gra ze słuchu melodię <i>Ody do Radości</i> (takty 1–8)</li> <li>• Gra <i>Wiosnę</i> A. Vivaldiego</li> <li>• Nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością</li> <li>• Umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu</li> </ul>
<b>26. Muzyka ludowa</b>	1.7, 2.2, 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etnografia</li> <li>• Dzieło Oskara Kolberga</li> <li>• Bogactwo polskiego folkloru</li> <li>• P s. 107–109, ZĆ s. 70–72</li> <li>• Plansze <i>Folklor Polski</i> oraz <i>Kapela ludowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>• Śpiewanie w grupie</li> <li>• Słuchanie oryginalnej muzyki ludowej i w artystycznym opracowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową</li> <li>• Rozumie terminy: <b>etnografia</b>, <b>etnograf</b>, <b>folklor muzyczny</b></li> <li>• Wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych</li> <li>• Docenia wartość twórczości ludowej</li> <li>• Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
<b>Rozdział IX podręcznika: „Majowe marzenia”</b>					
<b>27. Trochę historii... i „wielkie plany dla każdej mamy”</b>	1.3, 2.2, 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konstytucja 3 maja</li> <li>Pieśni patriotyczne</li> <li>Pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> (anonim, R. Suchodolski) i piosenka <i>Dzień Mamusi</i> (J. Smoczyński, J. Holm)</li> <li>E. Grieg <i>Poranek</i> – utwór do grania</li> <li>P s. 110, 112–113, 118, ZĆ s. 73, 77</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytywanie notacji muzycznej</li> <li>Śpiewanie pieśni patriotycznej</li> <li>Granie z wykorzystaniem nut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ma podstawowe wiadomości związane z dniem 3 Maja</li> <li>Śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i></li> <li>Gra prosty akompaniament do pieśni</li> <li>Śpiewa w grupie piosenkę <i>Dzień Mamusi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ma wiadomości na temat dnia 3 Maja i związanej z nim pieśni</li> <li>Przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki</li> <li>Samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowy do utworu E. Griega <i>Poranek</i></li> <li>Śpiewa solo piosenkę <i>Dzień Mamusi</i></li> </ul>
<b>28. Muzyka w dobrej formie</b>	1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.7, 2.8, 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formy muzyczne AB, ABA, rondo</li> <li>Śpiew w kanonie</li> <li>Kanon <i>Idzie wiosna</i>, piosenka <i>Dzień Mamusi</i> (J. Smoczyński, J. Holm) i pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> (anonim, R. Suchodolski)</li> <li>Dmitrij Kabalewski <i>Galop</i>, Camille Saint-Saëns <i>Słoń z Karnawału zwierząt</i>, Severio Mercadante <i>Rondo Russo</i></li> <li>P s. 111–115, ZĆ s. 74–75</li> <li>Plansze <i>Budowa utworu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie pieśni patriotycznej i w kanonie</li> <li>Tworzenie według ustalonych zasad improwizacji wokalnych, instrumentalnych i ruchowych – kuplety ronda</li> <li>Określanie budowy formalnej utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa w grupie piosenki</li> <li>Umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren</li> <li>Śpiewa w grupie melodię <b>kanonu</b></li> <li>Zna budowę form: AB, ABA, ABA', ronda</li> <li>Rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie śpiewa piosenki</li> <li>Potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie</li> <li>Umie rozpoznać budowę słuchanych utworów</li> <li>Tworzy kuplety ronda</li> </ul>
<b>29. Marzenia i życzenia</b>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Pioseneczka o marzeniach</i> (K. Kwiatkowska, Z. Książek)</li> <li>Edvard Grieg <i>Poranek</i> – utwór do grania</li> <li>P s. 116–118,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie notacji muzycznej</li> <li>Śpiewanie solo i w grupie</li> <li>Granie prostych utworów i akompaniamentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju</li> <li>Wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z piosenką <i>Pioseneczka o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda)</li> <li>Bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego</li> <li>Proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki</li> <li>Gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię</li> </ul>

Temat lekcji	Nr z pp	Materiały dydaktyczne	Zagadnienia wg podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
<b>Rozdział X podręcznika: „Już pachną wakacje”</b>					
<b>30. Wakacje na sześciu strunach</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.2, 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Hej, lato, lato, lato</i> (A. Markiewicz, K. Wodnicka)</li> <li>Kanon <i>Lubię podróże</i> (mel. tradycyjna, U. Smoczyńska)</li> <li>Instrumenty strunowe szarpane – gitara</li> <li>Utrwalenie wybranych wiadomości</li> <li>Jorge Morel <i>Bossa in re</i></li> <li>P s. 119–122, ZĆ s. 78</li> <li>Plansze <i>Instrumenty strunowe szarpane i uderzane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytywanie i wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie notacji muzycznej</li> <li>Instrumenty strunowe szarpane – gitara</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie solo i w grupie oraz kanonu</li> <li>Granie prostych utworów i akompaniamentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Wie, jakim instrumentem jest gitara</li> <li>Umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i></li> <li>Wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje</li> <li>Ma wiadomości dotyczące oznaczeń: piano i forte, akcentu muzycznego, rytmu z synkopą, budowy ronda muzycznego, bemola jako znaku przykluczowego, oznaczenia repetycji, gamy C-dur, oktawy, wartości rytmicznych nut i pauz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły</li> <li>Umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Śpiewa w kanonie w kilkuosobowych grupkach <i>Lubię podróże</i></li> <li>Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę</li> <li>Prezentuje swoje umiejętności gry na gitarze przed klasą</li> </ul>
<b>31. Wyprawa na morski brzeg</b>	1.3, 1.7, 2.2, 2.9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka <i>Hej, lato, lato, lato</i> (A. Markiewicz, K. Wodnicka) i szanta <i>Pacyfik</i> (anonim, S. Klupś)</li> <li>P s. 120–121, 123–124, ZĆ s. 80–81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytywanie i zapisywanie elementów notacji muzycznej</li> <li>Korzystanie z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce</li> <li>Śpiewanie solo i w grupie</li> <li>Układanie tekstu do muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Wie, co to są <b>szanty</b></li> <li>Umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i></li> <li>Ma wiadomości o znakach chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bierze aktywny udział w zabawach</li> <li>Umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i></li> <li>Proponuje nowy tekst do szanty</li> <li>Przygotowuje informacje o muzyce i umie je interesująco przedstawić w klasie</li> </ul>
<b>32. Na podhalańską nutę</b>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenki: <i>Hej, lato, lato, lato</i> (A. Markiewicz, K. Wodnicka), <i>Pacyfik</i> (anonim, S. Klupś), <i>W murowanej piwnicy</i> (anonim)</li> <li>Muzyka podhalańska z przyśpiewką</li> <li>Co pamiętamy z lekcji muzyki – kwiz</li> <li>P s. 120–121, 123, 125–127, ZĆ s. 82–90</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosowanie i wykorzystywanie w praktyce pojęć i terminów muzycznych</li> <li>Odczytywanie i zapisywanie notacji muzycznej</li> <li>Używanie nazw instrumentów muzycznych</li> <li>Określanie cech polskich tańców narodowych</li> <li>Śpiewanie solo i w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato</i></li> <li>Potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego</li> <li>Umie zaśpiewać obie zwrotki piosenki <i>W murowanej piwnicy</i></li> <li>Wie, kim był Jan Sabała</li> <li>Ma wiadomości dotyczące: wartości rytmicznych nut (ósemka, ćwierćnuta, półnuta), tańców narodowych, instrumentów strunowych, gamy C-dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne)</li> <li>Wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie</li> <li>Potrafi zapamiętać rytm i zaśpiewać w nim gamę C-dur</li> <li>Umie zaśpiewać solo ulubioną piosenkę</li> </ul>